

# Ställer ut sin tänd- stickskonst

□ Nu ställer kyrkvaktmästaren Karl Svensson i Bodsjö för första gången offentligt ut sina konstverk av tändstickor. Det sker vid Bodsjö hembygdsförenings sommarfest den 16 juni. Här visar Karl några av sina "tändstickverk", en byrå bestående av 227.000 tändstickor, en tavla med 10.000 stickor och en bricka gjord av 1.000 tändstickor!

Tändstickor till tusen kommer det att visas vid årets hembygdsfest i Bodsjö söndag 16 juni.

Men inte vilka tändstickor som helst, utan hela konstverk förfärdigade av tändstickor.

Det är kyrkvaktmästaren Karl Svensson i Bodsjö som övertalats att göra en utställning av sina märkliga konstverk av tändstickor.

Redan i början av 50-talet gjorde han en hel byrå av tändstickor. Till den gick det åt inte mindre än 227.000 tändstickor! Samt 4,5 kg lim och 16.000 arbetstimmar!

Sedan dess har Karl Svensson gjort både tavlor och brickor och annat av tändstickor. Men till dessa har det inte gått åt mer än några tiotusentals stickor!

Allt detta visar nu Karl Svensson för första gången offentligt vid en utställning som hembygdsföreningen i Bodsjö ordnar den 16 juni.

Och när han ändå är i farten, så blir det även andra hemslöjdsalster med på utställningen.

Den kommer att omfatta skålar i al och björk av alla storlekar, kåsor, stop, hushållsredskap och mindre träskulpturer.

Trots att Karl Svensson arbetar heltid som kyrkvaktmästare i Bodsjö hinner han i alla fall med att slöjda cirka 800 timmar varje år.

• Karl Svensson bor i Bodsjö. Arbetar som kyrkvaktare, är 59 år och ursprungligen skogsarbetare. I skogen började han som 13-åring och samtidigt kom han i kontakt med dikten. Det har blivit en hel del dikter i byrålådan med åren.

## Silver- skatten

Generöst stöper vårsolen  
min dyrbara skatt  
på vikens vindkrusade  
vatten  
därhemma . . .

Undrande  
fänglades vi  
som barn  
över silverskatten  
om våren.

På den tiden  
då alla jordens vägar  
hågringsflamnade  
himmelskt!

Annorlunda  
blev dock allt med åren.  
- Sjalströttande  
var väg att vandra!

Bestående förblev dock  
skratten  
vårarnas solglitterslöjor  
- SILVERSMÅLTAN -  
kring timmervältorna  
vid Höviksbergs  
stup . . .

K. Svensson

KARLS TÄNDSTICKSBYRÅ HAR VARIT  
UTSTÄLLD PÅ LILJEVALLS I STOCKHOLM  
OCH RUNT OM I EUROPA.  
BYRÅN STÅR IDAG I SÖCKENSTUGAN  
I BODSJÖ. / B.P. FEB. 2014.



# Aspvriilen — blev degtråg



Bror Svensson, Bergvik, med sitt degtråg.

I unga år vistades vår far, Bror Svensson, Bergvik, i Kilskogen på skogsarbete. Det var i början av 1900-talet. Där högg han en stor aspvril, som han gjorde denna stora skål av. Skålen rymmer 35 liter. Den hade säkert blivit större, men den innehöll röta, så han måste tälja bort en tredjedel. Skålen har använts i många år vid tunnbrödsbakning.

Jag fotograferade far, med den stora skålen, sommaren 1949. Far var då 67 år gammal. När far slöjdade något så skar han in årtal på det mesta han gjorde. Denna skål fick dock inget årtal inskuret. Skålen torde dock vara minst 90 år i dag.

Karl Svensson

x/Bror Anton 1881-1952



## Gråten

*Gråten kan likna kärlekens tröst,  
då tårarna flöda längs kinden het,  
för barnet som vaknar i moderns bröst  
ock för dem, som vet livets narrspel och svek.*

*Ljuv är glädjens tår och i sorgen stor  
bliv måttnadens gråt så tröstande, jag vet!  
Underbart, som mötet med en verklig vän,  
är att gråta ut i all hemlighet.*

Karl Svensson, 1964





Bergvik - 1969  
 Karl Skenssom Sköjd -  
 På Juru kubben står  
 en björkvråk, ca 60cm  
 i diam., Inne i den står en  
 mindre och ännu en bit.  
 Överst en tändstickstuck  
 Vråken på vänstra  
 hörnet av byrån har på  
 runt en stam och är hop-  
 vuxen till ett kort rör.  
 Tinorna är utskurna ur  
 ett stycke.  
 Båten med kronblom  
 o Mahin i exakta kopie  
 Den är skuren ur ett stycke  
 med alla bord och svan  
 som om den vore Rhin-  
 byggd. Borden är 1-1/2  
 mm tunna.  
 Byrån förtjänas att  
 nämnas. Den är gjord  
 av 44.000 tändstickor  
 och 27 kg lim, och  
 Lådorna är fyllda  
 av andra kakles  
 slöjdskiter.  
 Ljusstaken är en  
 vriden ungtakt,  
 herteknare  
 okänd.



Mattan vävd  
 av Karl -  
 Jämtlands o Härje-  
 dahens vapen,  
 Måskurna ur Måskupa  
 Dataljrika u  
 otroligt fina.  
 Slevor, Kosor  
 Lövtunnor och  
 fint ornamentu-  
 erade. Ringarna  
 i skaffet är ut-  
 sleurna ur samma  
 Trä stycke o har  
 aldrig varit loss.  
 Otroligt fina.  
 Konstverk



**KONTAKT:**

Tomas Larsson, kulturredaktör, 063-161623  
Annacarin Aronsson, kulturredaktör, 063-161631  
Frida Johansson, nöjesredaktör, 063-161636  
E-post: kultur@op.se • noje@op.se

## 23

**DAGENS DATUM:**

**mars**  
Akira Kurosawa skapade filmen De sju samurajerna och många andra mästerverk. Han föddes i dag för 99 år sedan.

**KULTUR & NÖJE****Ganman med gåspennan**

**Linken (med flera) ringer** och hojtar i luren angående förra krönikan:

"Jens, du kan inte tala om 'högre värden' när du skriver om kultur!"  
"Vad är det för dumheter!"  
"Übermenschperspektiv!"  
"Gör avbön! Eller exemplifiera åtminstone vad du menar med att idrotten är tom på innehåll och att kulturen har en betydelse för samhällsutvecklingen!"  
Ja, ja okej då... gnällspikar.

**Här kommer en kort lista** på kultur som spelat en avgörande roll för samhällsutvecklingen. Den som inte förstår vad jag menar får Googla och sätta sig in i detaljerna.

- Guernica (Picasso)
  - Vredens Druvor (Steinbeck)
  - The Star Spangled Banner (Hendrix version på Woodstock)
  - Campbell's Tomato Soup (Andy Warhol)
  - SCUM-manifestet (Valerie Solana)
  - Tyst Vår (Rachel Carson)
  - Smells Like Teen Spirit (Nirvana)
  - Das Kapital (Marx)
  - En dag i Ivan Denisovitj liv (Solzjenitsyn)
  - Easy Rider (Dennis Hopper)
  - Do They Know its Christmas? (Band Aid)
  - Twin Peaks (David Lynch)
- Etc. etc. Och när jag skrev "högre värden" satt jag INTE med lornjetten intryckt i ena ögat och lyssnade på Bach.

**Jag skrev INTE förra krönikan** med gåspenna. Jag onanerar inte till Bruno K. Öjers dikter. Med högre värden (och kulturen som bära-re och förvaltare av dessa) menade jag demokrati, solidaritet, jämlikhet och humanism. Hur man kan koppla ihop detta med Nietzsches övermenschperspektiv fattar jag inte. Däremot får man väl säga att idrotten då och då är behäftad med sånt.  
I sina sämsta stunder.

**Vaddå, kultursnobb?** Jag är ingen kultursnobb! Eat my shorts!  
Jag är bara less på att leva i ett samhälle där sport (och dokusåpor) suger luft och utrymme av verkligt roliga och intressanta saker. Jag tycker att Carolina Klüft är lika urbotna supertråkiga som Marcus Wallenberg.  
Sportfänar har ingen humor, inte överklassen heller. Man måste konsumera kultur för att bli en människa med självdistans.  
Sorry, men så är det. En Guilloubook i kvar-talet räcker inte.

**Dessutom** – apropå mitt inledande resonemang om kulturens betydelse för samhällsutvecklingen – vad vore Sydney utan sin opera? Bilbao utan sitt museum? Svenska Vara utan sitt konserthus?

Jättefina städer såklart men nog fan har kulturen hjälpt till att skänka dessa städer ett mervärde. Det är rätt sällan en renodlad idrottsarena höjer profilen på en hel stad.

(Jaja, Boston Garden och Old Trafford, men kom med nåt nytt...)

**KRÖNIKA**

Jens Ganman



Byrå som jämtländske Karl Svensson byggde av 227 000 tändstickor visas i dag på en utställning som vill väcka frågan om vad som egentligen är konst. FOTO: LARS NOORD



227 000 tändstickor gick åt för att tillverka byrån som Karl Svensson använt för att förvara sina kläder i.



Översidan av Karl Svenssons tändsticksbyrå har inläggningar. FOTO: OLOF SJÖDIN



Helmer Jarl, Självporträtt – glad man i hatten. FOTO: LARS TUNBJÖRK



Erland Nilsson, utan titel. Suggestiv stenformation mitt ute i skogen. FOTO: LARS TUNBJÖRK

**Kalles tändsticksbyrå är**

**För jämnt 60 år** sedan började skogsarbetaren Karl Svensson i Hunge i Bräcke bygga sig en byrå av tändstickor.

Tre år senare – 1952 – var den klar, skapad av 227 000 tändstickor hopfogade av 4,5 kilo lim.

Med inläggningar på ovasidan och även på de tre lådornas framsidor.

Nu ingår Kalles byrå i den stora utställningen "Annan konst" på Göteborgs konstmuseum, som invigdes förra helgen.

Där visas den tillsammans med allehanda brokiga hemmabyggen, skulpturer, tavlor och olika mer eller mindre osannolika föremål från Sverige, Norge och Finland. Totalt visas närmare 300 verk.

De flesta objekten kan vis-



Karl Svensson berättade för ÖP:s Kalle Berglund om sina arbeten i tändstickor vid ett reportage 2002 från Bostugan i Hunge. ARKIVBILD: OLOF SJÖDIN

serligen påminna om hajpade installationer, men är egentligen raka motsatsen:

– Temat för utställningen är att visa verk av icke skolade konstnärer. Vi har sam-

lat sådant som kommer ur ren skaparlusta. Saker som människor har gjort bara för att de vill.

Det berättar Häkan Wettre på museet och en av initiativtagarna till utställningen, som man arbetat med i flera års tid.

– Jag slogs av att många besökare redan vid invigningen var spontant glada över vad de fick se. Flera konstnärer sade "Äntligen".

**• Varför då?**

– På ett sätt kan man se "Annan konst" som en motbild till just den konceptkonst som dominerat konstvärlden de senaste decennierna.

**• Du menar installationer?**

– Ja, precis. Den konsten är ofta skapad ur filosofis-

**Hypnosprogram polisanmäls**

**Redan innan programmet** "Jag vet var du gjorde förra lördagen" har visats i tv har det blivit polisanmält, rapporterar Expressen.

Programmet går ut på att deltagarna hypnotiseras innan de filmas under en dag. Veckan därpå går programledaren Johan Petterson igenom händelserna med deltagaren, som inför publik får

gissa hur hon eller han reagerade under hypnos.  
– Hypnos i underhållningssyfte kan vara skadligt, dessutom är det olagligt att göra så här, säger Susanna Carolusson, ordförande i Svenska hypnosföreningen för klinisk hypnos, till Expressen.  
SFKH har nu polisanmält programmet eftersom föreningen menar att det är

olagligt med hypnos inför publik.  
– Hypnosdelen är utförd långt före, det är studioinspelning med publik, säger Anders Knave, programdirektör på TV3, till Expressen.  
– Vi har mycket noggrant kollat just den biten och känner oss väldigt trygga med att vi håller oss by the book. (TT Spektra)

**FRIDAS BLOGG:**

**Från början kollade jag för Kingens skull, men nu tit-tar jag mest på Lill Lindfors.**



**twajs.se**



Salin Mujcinovic har tillverkat en jättelik modell av centrala mecka med Kaban i mitten – modellen fotograferad i familjens vardagsrum. FOTO: LARS TUNBJÖRK

**som en käftsmäll mot konceptkonst**

ka resonemang och ett abstrakt sätt att arbeta. Konstnären har en tanke och idé man vill illustrera och finner sedan en form för det.

– Här handlar det om den motsatta vägen – människor utan konstnärlig eller teoretisk utbildning som har skapat föremål eller bilder som de tycker är vackra eller på andra sätt vill förverkliga.

**• Så är utställning är en sorts motreaktion mot konceptkonsten, menar du?**

– Varför inte? Åtminstone tyder reaktionerna på att det finns en längtan efter något annat, att besökarna kan uppleva en glädje i det mer

spontant skapade, som vi visar här.

Två länsbor medverkar – förutom Karl Svenssons byrå ingår två tavlor av Primus Mortimer Petterson, som också var självlärd och av sin samtid inte värderades högt, särskilt då han långa perioder vårdades på Frösö sjukhus.  
– Flera saker här är gjorda av personer som levte eller lever på mentalsjukhus. Man kan också notera att flera av de mer vildvuxna verken kommer från Finland.

**I katalogen finns** en rad mycket märkliga objekt, exempelvis en man som byggt enorma modeller av centrala Mecka med

Kaban i centrum – modellen som fyller hela familjens vardagsrum.

En annan man har spikat ihop mer egensinniga moskéer varav en påminner om Hagia Sofia i Istanbul. Flera träskulpturer är en sorts självporträtt – en glad man med en tom flaska siter i en skogsbacke.

**Enligt presentationen** av utställningen är avsikten att hylla förmågan att tänka utanför givna ramar:

Man vill "inbjuda till samtal mellan olika estetiska uppfattningar och ställa frågor kring demokrati, kulturpolitik och kreativitetens roll i samhället. Vad krävs för att något

ska vara intressant som konst och anses ha hög kvalitet som konstverk? Vem blir godkänd? Vem avgör och varför?"

**Vad gäller Karl Svensson** lever han i dag på ett äldreboende i Bräcke kommun, men utan mycket kontakt med omvärlden.

**ÖP:s Kalle Berglund** besökte honom där 2002 och Karl berättade att han i yngre dagar efter arbetet i timmerskogen ägnade mycket tid åt att bygga saker av tändstickor.

– Det fanns stickor utan svavel och jag köpte 20 000 varje gång, berättar Karl i ÖP:s artikel. Det tog honom 1 600

fritidstimmar att färdigställa byrån!

– Jag använde en enkel mall, sedan var det händerna som styrde. Tror nog att byrån är vinklerät, jag försökte vara noga.

**Byrån har han** använt för att förvara sina kläder i. Karl har även tillverkat tavlor av tändstickor, på äldreboendet finns en bild av ett skepp han gjort, tillverkad av 10 000 stickor. Utställningen i Göteborg pågår till 31 maj.

**Tomas Larsson**  
063-161623  
tomas.larsson@op.se



Veijo Rönkkönen, Piiskuupetäjä, en mycket egensinnig sammansättning av figurer i den finska urskogen. FOTO: VELI GRANÖ



**KONTAKT:**

Tomas Larsson, kulturredaktör, 063-161623  
Annacarin Aronsson, kulturredaktör, 063-161631  
Frida Johansson, nöjesredaktör, 063-161636  
E-post: kultur@op.se • noje@op.se

## 23

**DAGENS DATUM:**

**mars**  
Akira Kurosawa skapade filmerna De sju samurajerna och många andra mästerverk. Han föddes i dag för 99 år sedan.

**KULTUR & NÖJE****Ganman med gåspennan**

**Linken (med flera) ringer** och hojtar i luren angående förra krönikan:

"Jens, du kan inte tala om 'högre värden' när du skriver om kultur!"  
"Vad är det för dumheter!"  
"Übermenschperspektiv!"  
"Gör avbön! Eller exemplifiera åtminstone vad du menar med att idrotten är tom på innehåll och att kulturen har en betydelse för samhällsutvecklingen!"  
Ja, ja okej då... gnällspikar.

**Här kommer en kort lista** på kultur som spelat en avgörande roll för samhällsutvecklingen. Den som inte förstår vad jag menar får Googla och sätta sig in i detaljerna.

- Guernica (Picasso)
  - Vredens Druvor (Steinbeck)
  - The Star Spangled Banner (Hendrix version på Woodstock)
  - Campbell's Tomato Soup (Andy Warhol)
  - SCUM-manifestet (Valerie Solana)
  - Tyst Vår (Rachel Carson)
  - Smells Like Teen Spirit (Nirvana)
  - Das Kapital (Marx)
  - En dag i Ivan Denisovitj liv (Solzjenitsyn)
  - Easy Rider (Dennis Hopper)
  - Do They Know its Christmas? (Band Aid)
  - Twin Peaks (David Lynch)
- Etc. etc. Och när jag skrev "högre värden" satt jag INTE med lornjetten intryckt i ena ögat och lyssnade på Bach.

**Jag skrev INTE förra krönikan** med gåspenna. Jag onanerar inte till Bruno K. Öjers dikter. Med högre värden (och kulturen som bära-re och förvaltare av dessa) menade jag demokrati, solidaritet, jämlikhet och humanism. Hur man kan koppla ihop detta med Nietzsches övermenschperspektiv fattar jag inte. Däremot får man väl säga att idrotten då och då är behäftad med sånt. I sina sämsta stunder.

**Vaddå, kultursnobb?** Jag är ingen kultursnobb! Eat my shorts!  
Jag är bara less på att leva i ett samhälle där sport (och dokusåpor) suger luft och utrymme av verkligt roliga och intressanta saker. Jag tycker att Carolina Klüft är lika urbotna supertråkiga som Marcus Wallenberg.  
Sportfänar har ingen humor, inte överklassen heller. Man måste konsumera kultur för att bli en människa med självdistans.  
Sorry, men så är det. En Guilloubook i kvar-talet räcker inte.

**Dessutom** – apropå mitt inledande resonemang om kulturens betydelse för samhällsutvecklingen – vad vore Sydney utan sin opera? Bilbao utan sitt museum? Svenska Vara utan sitt konserthus?

Jättefina städer såklart men nog fan har kulturen hjälpt till att skänka dessa städer ett mervärde. Det är rätt sällan en renodlad idrottsarena höjer profilen på en hel stad.

(Jaja, Boston Garden och Old Trafford, men kom med nåt nytt...)

**KRÖNIKA**

Jens Ganman



Byrå som jämtländske Karl Svensson byggde av 227 000 tändstickor visas i dag på en utställning som vill väcka frågan om vad som egentligen är konst. FOTO: LARS NOORD



227 000 tändstickor gick åt för att tillverka byrån som Karl Svensson använt för att förvara sina kläder i.



Översidan av Karl Svenssons tändsticksbyrå har inläggningar. FOTO: OLOF SJÖDIN



Helmer Jarl, Självporträtt – glad man i hatten. FOTO: LARS TUNBJÖRK



Erland Nilsson, utan titel. Suggestiv stenformation mitt ute i skogen. FOTO: LARS TUNBJÖRK

**Kalles tändsticksbyrå är**

**För jämnt 60 år** sedan började skogsarbetaren Karl Svensson i Hunge i Bräcke bygga sig en byrå av tändstickor.

Tre år senare – 1952 – var den klar, skapad av 227 000 tändstickor hopfogade av 4,5 kilo lim.

Med inläggningar på ovasidan och även på de tre lådornas framsidor.

Nu ingår Kalles byrå i den stora utställningen "Annan konst" på Göteborgs konstmuseum, som invigdes förra helgen.

Där visas den tillsammans med allehanda brokiga hemmabyggen, skulpturer, tavlor och olika mer eller mindre osannolika föremål från Sverige, Norge och Finland. Totalt visas närmare 300 verk.

De flesta objekten kan vis-



Karl Svensson berättade för ÖP:s Kalle Berglund om sina arbeten i tändstickor vid ett reportage 2002 från Bostugan i Hunge. ARKIVBILD: OLOF SJÖDIN

serligen påminna om hajpade installationer, men är egentligen raka motsatsen:

– Temat för utställningen är att visa verk av icke skolade konstnärer. Vi har sam-

lat sådant som kommer ur ren skaparlusta. Saker som människor har gjort bara för att de vill.

Det berättar Häkan Wettre på museet och en av initiativtagarna till utställningen, som man arbetat med i flera års tid.

– Jag slogs av att många besökare redan vid invigningen var spontant glada över vad de fick se. Flera konstnärer sade "Äntligen".

**• Varför då?**

– På ett sätt kan man se "Annan konst" som en motbild till just den konceptkonst som dominerat konstvärlden de senaste decennierna.

**• Du menar installationer?**

– Ja, precis. Den konsten är ofta skapad ur filosofis-

**Hypnosprogram polisanmäls**

**Redan innan programmet** "Jag vet var du gjorde förra lördagen" har visats i tv har det blivit polisanmält, rapporterar Expressen.

Programmet går ut på att deltagarna hypnotiseras innan de filmas under en dag. Veckan därpå går programledaren Johan Petterson igenom händelserna med deltagaren, som inför publik får

gissa hur hon eller han reagerade under hypnos.

– Hypnos i underhållningssyfte kan vara skadligt, dessutom är det olagligt att göra så här, säger Susanna Carolusson, ordförande i Svenska hypnosföreningen för klinisk hypnos, till Expressen.

SFKH har nu polisanmält programmet eftersom föreningen menar att det är

olagligt med hypnos inför publik.

– Hypnosdelen är utförd långt före, det är studioinspelning med publik, säger Anders Knave, programdirektör på TV3, till Expressen.

– Vi har mycket noggrant kollat just den biten och känner oss väldigt trygga med att vi håller oss by the book. (TT Spektra)

**FRIDAS BLOGG:**

**Från början kollade jag för Kingens skull, men nu titlar jag mest på Lill Lindfors.**



twajs.se



Salin Mujcinovic har tillverkat en jättelik modell av centrala mecka med Kaban i mitten – modellen fotograferad i familjens vardagsrum. FOTO: LARS TUNBJÖRK

**som en käftsmäll mot konceptkonst**

ka resonemang och ett abstrakt sätt att arbeta. Konstnären har en tanke och idé man vill illustrera och finner sedan en form för det.

– Här handlar det om den motsatta vägen – människor utan konstnärlig eller teoretisk utbildning som har skapat föremål eller bilder som de tycker är vackra eller på andra sätt vill förverkliga.

spontant skapade, som vi visar här. Två länsbor medverkar – förutom Karl Svenssons byrå ingår två tavlor av Primus Mortimer Petterson, som också var självlärd och av sin samtid inte värderades högt, särskilt då han långa perioder vårdades på Frösö sjukhus.

– Flera saker här är gjorda av personer som levtt eller lever på mentalsjukhus. Man kan också notera att flera av de mer vildvuxna verken kommer från Finland.

**• Så är utställning är en sorts motreaktion mot konceptkonsten, menar du?**

– Varför inte? Åtminstone tyder reaktionerna på att det finns en längtan efter något annat, att besökarna kan uppleva en glädje i det mer

Kaban i centrum – modellen som fyller hela familjens vardagsrum.

En annan man har spikat ihop mer egensinniga moskéer varav en påminner om Hagia Sofia i Istanbul. Flera träskulpturer är en sorts självporträtt – en glad man med en tom flaska siter i en skogsbacke.

**Enligt presentationen** av utställningen är avsikten att hylla förmågan att tänka utanför givna ramar:

Man vill "inbjuda till samtal mellan olika estetiska uppfattningar och ställa frågor kring demokrati, kulturpolitik och kreativitetens roll i samhället. Vad krävs för att något

ska vara intressant som konst och anses ha hög kvalitet som konstverk? Vem blir godkänd? Vem avgör och varför?"

**• Vad gäller Karl Svensson** lever han i dag på ett äldreboende i Bräcke kommun, men utan mycket kontakt med omvärlden.

**ÖP:s Kalle Berglund** besökte honom där 2002 och Karl berättade att han i yngre dagar efter arbetet i timmerskogen ägnade mycket tid åt att bygga saker av tändstickor.

– Det fanns stickor utan svavel och jag köpte 20 000 varje gång, berättar Karl i ÖP:s artikel. Det tog honom 1 600

fritidstimmar att färdigställa byrån!  
– Jag använde en enkel mall, sedan var det händerna som styrde. Tror nog att byrån är vinklerät, jag försökte vara noga.

**Byrån har han** använt för att förvara sina kläder i. Karl har även tillverkat tavlor av tändstickor, på äldreboendet finns en bild av ett skepp han gjort, tillverkad av 10 000 stickor. Utställningen i Göteborg pågår till 31 maj.

Tomas Larsson  
063-161623  
tomas.larsson@op.se

Veijo Rönkkönen, Piiskuupetäjä, en mycket egensinnig sammansättning av figurer i den finska urskogen. FOTO: VELI GRANÖ